

Cast: So muss Schrift aussehen

Man sollte meinen, Schriftzeichen seien endgültig erfunden. Die Cast des Typografischen Gestalters Dominiquer Kerber zeigt in Perfektion, wie eine moderne Schrift beschaffen sein muss.

■ **RALF TURTSCHI** [LIGHT] Die Suche nach Neuem hat die Menschheit schon immer umtrieben. Im App FontBook zeigt FontShop Berlin über 620000 Schriftmuster, da müsste man doch meinen, Schrift sei schon erfunden. Was treibt Menschen dazu, sich der «Geduldssprobe Schriftentwurf» zu unterziehen, im vollen Wissen, dass es davon schon mehr als genug gibt?

Dominiquer Kerber hat während seines Studiums an der Hochschule für Künste Zürich zum Typografischen Gestalter den Kurs CAS Schriftgestaltung/TypeDesign belegt. Als gelernter Schrift- und Reklamemaler hat er sich besonders dafür interessiert, welche optischen Korrekturen Schriften im Grossen wie im Kleinen erfahren müssen, um zu funktionieren. Leserlichkeit im Werksatz und Lesbarkeit auf Distanz sind eben zwei paar Schuhe. Kerber wollte diesem Problem 2007 mit einer Projektstudie auf den Grund gehen. Er zeichnete dazu eigene Typen, schielte nicht nach Vorbildern und achtete dabei auf eine einheitliches Gesamtbild. Nach und nach entwickelte er so das ganze Alphabet.

[REGULAR] Der Name Cast erklärt Kerber wie folgt: «Cast bedeutet im Englischen Besetzung im Sinn einer Theaterbesetzung. Wie ein Schauspieler hat jedes Zeichen innerhalb der Schrift seine Rolle. Die Bühne ist die Typografie, und wie im Theater wird eine Inszenierung erst durch die richtige Besetzung zum Erfolg». Kerber flirrt nicht mit eigenen Spleens in der Formsuche, wie das andere Schriftschöpfer gelegentlich tun. Er verschreibt sich konsequent der klaren Sprache der Funktionalität. Leserlichkeit und die perfekte Form haben bei ihm eine dienende Rolle, wie dies Adrian Frutiger schon formulierte. Schrift darf beim Lesen nicht dauernd auffallen, sie hat sich unterzuordnen. Wie Frutiger hat Kerber alle Gemeinen von Hand auf Papier gezeichnet, bevor er sie dann in FontLab digitalisierte.

Der Autor



Ralf Turtschi ist Typograf und dipl. PR-Berater. Er führt in Adliswil die Agentur turtschi, visuelle Kommunikation. Als Verfasser einiger Bücher, Broschüren und zahlreicher Fachartikel tritt er auch als Referent und Schulungsleiter auf.

Der Typo-Express Nr. 128 aus Lützel-flüh.
Der Typo-Express Nr. 128 aus Lützel-flüh.
Der Typo-Express Nr. 128 aus Lützel-flüh.
Der Typo-Express Nr. 128 aus Lützel-flüh.

Blindtest: Welcher Schrift aus diesen modernen Sortiment würden Sie den Vorzug geben? Sie sind alle gleich breit gehalten. Schriften: 1 Unit; 2 Cast; 3 Corpid; 4 Meta; 5 Fago.

Edelkastanie
Edelkastanie
Edelkastanie
Edelkastanie
Edelkastanie
Edelkastanie

Cast Light

Cast Regular

Cast Medium

Cast Bold

Cast Heavy

Cast Black

Die Cast gibt's in sechs Strichstärken.

Die Versalien stehen formal nahe bei den Gemeinen, um dem einheitlichen Gesamtbild zu entsprechen, was sich in Bogenansätzen oder Anstrichungen manifestiert.

[MEDIUM] Herausgekommen ist eine bemerkenswerte OpenType-Schrift aus 467 Glyphen, die aus meiner Sicht in ein professionelles Standardsortiment gehört.

[REGULAR] Im Vergleich mit anderen Fonts fällt auf, dass die Mittellänge hoch ausgefallen ist, dass sie platzsparend läuft und dass die Regular nicht zu stark gezeichnet ist, wie dies bei vielen Konkurrenten der Fall ist. Regular ist als Grundschrift im Mengensatz verwendbar! Man staunt darüber, aber Regular-Schriftschnitte wirken vielfach

einfach zu kräftig, darunter fallen zum Beispiel Fago, Meta, Frutiger, Helvetica, Franklin, Myriad u.a.m.

Zum Vergleich habe ich die Grundschrift hier so aufbereitet, dass sie exakt gleich läuft wie die im Publisher verwendete Schrift ITC Quay. Während die 8,25 Punkt grosse Quay aber auf 105% verzerrt und mit 10 Einheiten spationiert wird, ist hier die 8,2 Punkt grosse Cast unverändert gesetzt. Der Vergleich mit der Publisher-Grundschrift zeigt, dass sich die Cast besser lesen lässt, sie wirkt grösser. Der Stamm im Schnitt Regular ist ist zudem etwas stärker als bei der Quay, was in kleinen Graden ebenfalls ein Vorteil ist, da das Satzbild dadurch schwärzer wirkt. Die normale Lauf-

weite ist dafür etwas weiter als bei älteren Schriften, dadurch gewinnt die Bildschirmleserlichkeit. Auf die etwas veralteten Kapitälchen hat Kerber zu Recht verzichtet, die Kursiven hingegen konnte der Designer aus Zeitgründen noch nicht realisieren. Die Schrift lässt sich jedoch ohne Probleme um etwa 11 Grad digital schräg stellen, wie dies auch bei anderen Schriften, z. B. der Unit, üblich ist.

Designmerkmale

Die Cast weist kein speziell auffälliges Merkmal auf, woran man sie sofort erkennen würde, wie das bei der Optima oder der Rotis der Fall ist. Das implizierte Nicht-Auffallen-Wollen, das Dienen am Leser, lässt in der Konsequenz keine auffällige Formgebung zu. Die Qualität der Cast liegt vielmehr in der formalen Konsequenz, mit der Designmerkmale durchgezogen werden. Wie die Figuren rechts zeigen, sind Anstriche, Schrägen und Rundungen konsequent einheitlich gestaltet. Die Innenformen der Zeichen sind «offen», wie dies mit der Frutiger 1976 erstmals präsentiert wurde, b, g und q zeigen die Rundung ohne Serifenansatz der «holländischen Schule». Das L zeigt einen Serifenansatz als Rundung, die 1 gibt es als Tabellenziffer mit Serife und als proportionale Ziffer ohne Serife. Besonders begrüsse ich das korrekte Malzeichen (x) und das @-Zeichen. Es sitzt bei den meisten Schriften auf der Schriftlinie, Kerber sieht es genauso wie ich anders: es soll unten optisch etwas über die Schriftlinie hinausragen. Wer sich als Typoliebhaber die Unterschiede von Cast und Helvetica allein an diesem Vorkommnis (s. Abbildung) vor Augen führt, der wird mit einem Helvetica-Visitenkartchen seine liebe Mühe haben.

Liebe zum Detail

Die Zeichen sind mit höchster Sorgfalt gezeichnet und zugerichtet, ein treffliches Beispiel schweizerischen Qualitätsverständnisses. Dies beginnt damit, dass die optischen Korrekturen, zum Beispiel Einkerbungen, mit zunehmender Fette grösser werden, Dominiquer Kerber hat die Zeichen also nicht per Fontlab einfach interpoliert, sondern manuell Hand angelegt. Die Ziffern sind etwas kleiner als Versalhöhe gehalten, somit integrieren sie sich besser ins Satzbild. Und zuletzt ragen die Oberlängen etwas über die

V A / 7 h

Die Glyphen mit geradem Abschluss besitzen drei unterschiedliche Höhen: Versalhöhe, Zifferhöhe und Oberlänge.

iiiiiii

Die Strichstärken nehmen von Schnitt zu Schnitt nicht metrisch, sondern proportional zu. Somit sind die dünnen Schriftschnitte «näher beisammen».

a@e a@e

Links die Cast, rechts die Helvetica. Der Vergleich offenbart, wie schlecht die Helvetica abschneidet – immerhin die meist gebrauchte Schrift der Welt. Aber eben: Masse ist nicht Klasse.

kl@h kl@h

Die Cast geht sogar noch weiter: Im linken Beispiel stehen Buchstaben mit Oberlänge. Das @-Zeichen ist in der Höhe angepasst, im rechten Beispiel «hängt» das @-Zeichen für Kleinbuchstaben zu weit unten. Das ist Mikrotypografie für Könnner.

ro@m ro@m

In diesem Beispiel wurden Buchstaben verwendet, die keine Oberlängen besitzen. Links steht das richtige, tiefer gelegte @-Zeichen, rechts das höher stehende. Auch hier ist der Unterschied deutlich.

m² m²

Links wurde die Ziffer 2 mittels InDesign-Werkzeugeleiste hochgestellt. Je nach Voreinstellung steht die Ziffer zu hoch oder zu tief, zudem wirkt sie zu mager. Rechts wurde die Ziffer mit dem OpenType-Feature als «Zähler» bestimmt: Jetzt stimmt die optische Anpassung perfekt.

Versalhöhe hinaus. Diese Massnahme nimmt den Grossbuchstaben (in der deutschen Sprache wegen der Häufigkeit) ihre visuelle Dominanz.

Die Liebe zum Detail äussert sich zum Beispiel auch in der Stellung von Kupplungs-, Gedankenstrich und Geviertstrich oder bei runden, eckigen oder geschweiften Klammern. Es gibt dafür zwei verschiedene Höhen, die passend für Versalien oder Gemeine eingesetzt werden können. Dasselbe treffen wir beim @-Zeichen an, welches sich auf jeder Visitenkarte sehr schön bemerkbar macht. Bei Buchstabenkombinationen mit Mittellängen setzt man das tiefergestellte @-Zeichen, bei Kombinationen mit Ober-

längen das etwas höher gestellte. Die obenstehende Abbildung zeigt den kleinen Unterschied. Solche Feinheiten offenbaren den perfektionistischen Ansatz, sie sind nicht augenfällig, aber optisch perfekt. Besser lässt sich Mikrotypografie nicht demonstrieren.

Fazit

Die Cast ist eine wunderbare Schrift, die sich als Leseschrift (auch in kleinen Graden), plakativ und sogar als Corporate-Design-Schrift empfiehlt. Man kann Dominique Kerber für sein Erstlingswerk nur gratulieren und uns wünschen, dass er noch weitere Kreationen auflegt. Download: www.myfonts.com. Einzelschnitt 50 \$.

Gersac

Formale Konstanten: Horizontale An- oder Endstriche sind +6 oder -6 Grad geneigt.

bqqgdp

Formale Konstanten: Bogenübergänge ohne Serifenansätze bei b, q und g. Zur besseren Unterscheidung für Legasteniker zeichnete Kerber das d und das p mit Serifenansätzen.

rrrrrrr

Die optisch bedingten Einkerbungen wachsen bei zunehmender Stärke. Dies führt zu besserer Erkennbarkeit bei plakativen Grössen.

(a-) (H-)

Die horizontalen Striche gibt es auf zwei Höhen, die entweder für Versalien oder für Gemeine passen. Die Klammern folgen ebenfalls dieser Anpassung. Unten nochmals zum Vergleich die Neue Helvetica. Die Frage sei gestattet: Ist diese überhaupt noch zumutbar?

(a-) (H-)

8123.11
8123.11

OpenType-Feature: Es gibt tabellarisch verwendbare Ziffern mit einer Serife an der 1 (oben). Die untern Ziffern für den Lauftext sind geringfügig anders zugerichtet, die 1 weist keine Serife auf.

2^{3/8} / 1^{1/2}

Bei der OpenType-bedingten Erzeugung von Brüchen erhält die 1 automatisch eine Serife. Der Schrägstrich wird in der Dicke Zähler und Nenner angepasst und etwas schräger gestellt. Zudem läuft er über die Oberlänge und Grundlinie hinaus.